Precios de suscrición

Ptas.

En la isla, un mes adelantado . . . . . 1'50
En el resto de España, trimestre, id. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.

Número suelto
DIEZ CÉNTIMOS

# El Liberal

Diario democrático de Menorca

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, ESCEPTUANDO LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.

Precio de los anuncios

Ptas.

En la cuarta plana, cada línea de publicación diaria . . . . . 0'10
Rebaja proporcionada al número de inserciones.

Solo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de su publicación

Año 13. Mahón, juéves, 12 Enero de 1893. N.º 3.440

## SECCIÓN DE NOTICIAS

## Catalina II, periodista

La emperatriz Catalina II de Rusia, la soberana puesta en música por Chapí y resucitada por Estremera sobre las tablas del escenario de Apolo; la célebre «czarina», cuyas veleidades y caprichos picaron en historia, fué además de gran protectora de las artes y las letras, una «literata» de verdadero mérito.

Tanto como las cartas de sus amantes, estimaban las correspondencias por ella sostenidas con los principales escritores de su época: con Voltaire, Diderot, Grimm, Falconet, madame Geoffrin y otros muchos.

Las galerías y bibliotecas de la emperatriz encerraban las obras más preciadas de la literatura, la pintura y la escultura de aquel tiempo; tenía «proveedores», en las principales capitales de Europa; en París donde lo era Grimm; en Londres, Roma, La Haya, etc.; ofrecía su apoyo «material» á todo escritor que se distinguía entre el montón anónimo; ella misma daba el ejemplo escribiendo á menudo libros llenos de interés.

Su correspondencia fué siempre, entre sus producciones, la en que puso más cuidado y derrochó más ingenio; pero hay que agregar á ella gran número de comedias, cuentos y artículos de periódicos llenos de «esprit» y admirablemente escritos.

Como periodista, Catalina II rayó á gran altura: la polémica la entusiasmaba y los artículos del día eran su especialidad.

En 1783 apareció en San Petersburgo un periódico titulodo «El Compañero de los Amigos de la Lengua Rusa», fundado por la princesa Daschkof, que tomó una parte muy activa en el advenimiento al trono de Catalina II, y era amiga íntima de ésta. La emperatriz fué la verdadera directora de aquel periódico; ella examinaba los trabajos antes de publicarlos, y sus consejos eran siempre acatados.

«El Compañero de los Amigos de la Lengua Rusa» se publicaba todos los meses, y aunque vivió dos años, puede decirse que su período de florecimiento sólo fué de siete ú ocho meses: el tiempo que duró la coloboración de la emperatriz.

El 11 de agosto de 1873 Catalina II anunciaba á Grimm la aparición del periódico.

«Es preciso que sepais—le decia—como desde hace cuatro meses se publica en San Petersburgo nn periódico en donde aparecen unos artículos firmados por N. B. (pseudónimo que usaba la emperatriz), capaces de hacer morir de risa al más triste de los mortales, en general, este periódico es un «potpourri» de cosas divertidísimas.»

Y más tarde, cuando dejó de escribir en él, decía á su proveedor en París:

«Se cuanto os habeis reido con los artículos N. B., y por eso siento participaros que ya no los leereis en adelante. Los bufones del periódico han reñido con los editores, y «El Compañero de los amigos de la lengua rusa tendran que desaparecer.»

La costumbre de que los periódicos expongan su programa en su primer número existía ya en el siglo pasado, y fiel á ella, «El Compañero» formuló su correspondiente plan de conducta y sus aspiraciones, que no eran otras que las de extender la cultura en Rusia, perfeccionar el idioma nacional, y en fin, trabajar por el mejoramiento de las costumbres.

—

Era necesario que «El Compañero» se crease un público, y para llegar á esto, hizo un llamamiento á los escritores de más nota, quienes ofrecieron su adhesión; pero el príncipe Viazemski, á quien se encargó la «inspección» de los escritos inspiraba tal terror, que los literatos no se atrevían nunca á afirmar sus producciones, limitándose á poner un pseudónimo al pié de ellas. Para obviar este inconveniente, Derjavine publicó un artículo en «El Compañero» solicitando el apoyo de la emperatriz en favor de los escritores rusos.

También la princesa Daschkof escribió nna carta á la soberana, en la cual le rogaba enviara algún escrito suyo para el periodico, y en efecto, con el pseudónimo de «Realidad y Ficción», Catalina II publicó varios trabajos que llevaban el título de «Conversaciones», y contribuyeron en mucho al florecimiento de aquella revista.

Los artículos de la emperatriz versaban en su mayor parte sobre cuestiones y hechos de actualidad.

Cuando se decidía á escribir ignoraba qué asunto iba á tratar; pero pronto su priveligiada imaginación le surgía una idea, y entonces dejaba correr la pluma haciendo mil y mil comentarios ingeniosos, saltando de un hecho á otro con ligereza y anotando sus impresiones con una claridad y un lujo de fantasía incomparables. El pensamiento profundo, la agudeza y la vena ocurrente de nuestros cronistas del día, todo lo poseía Catalina II.

La forma de los trabajos literarios de Catalina II no respondian muchas veces á la importancia y gravedad de los asuntos que trataba; pero esto no lo tenía en cuenta la emperatriz, que solo se proponía instruir más bien que deleitando causando risa. Escribía como hablaba, mezclando todos los asuntos, con la elasticidad de un clown.

La particularidad mas curiosa de «El Compañero» era la mezcla de opiniones contradictorias que en ocasiones aparecía en sus columnas. No era raro ver en ellas artículos perfectamente contradictorios.

En la dirección del periódico se recibian con frecuencia replicas á las ideas expuestas por la emperatriz, y esta misma intercalaba en sus escritos algunas de las contestaciones que se dirigían, contradiciéndolas á su vez y ocasionando con esto polémicas muy curiosas.

—

La emperatriz, como se había observado, tenía un temperamento agresivo.

Un día escribió un artículo, con el pseudónimo de su «chambellan» Naryschkine, contra la Academia de Ciencias de San Petersburgo, tomando por base el discurso de apertura leído ante aquella corporación por su presidenta la princesa Daschkof.

En este artículo suponíase á la Academia dividida en dos partes para el estudio del nuevo Diccionario: una, compuesta de individuos dotados de «olfato y tacto», y otra que carecía de estos dos sentidos; la primera presentaba las proposiciones, y la segunda las discutía y votaba. Por último, el articulista se burlaba de los académicos que pretendían reformar el idioma, siendo unos ignorantes de marca mayor.

Como es de suponer, el artículo cayó como una bomba en la Academia de Ciencias. La princesa Daschkf, engañada por el pseudónimo empleado por la emperatriz, fué á reclamar ante esta contra el atrevimiento de «chambellan» Naryschkine. Catalina II le contestó que ya tomaría sus medidas para evitar hechos análogos, y las cosas quedaron en el mismo estado.

Pero más tarde supo la emperatriz que la princesa Daschkof se había permitido hacer críticas de los artículos por ella publicados en «El Compañero.» Decidióse entonces á abandonar su colaboración en el periódico que poco tiempo después desapareció.

En junio de 1784 sufrió Catalina II el dolor de ver morir á su favorito Lanskoi. Esta desgracia produjo tal impresión en el espíritu de la emperatriz, que le hizo perder toda afición á la literatura, por la cual sintió en un tiempo tanto entusiasmo.

Por este tiempo desapareció «El Compañero».

El último artículo publicado en él con el pseudónimo «Realidad y Ficción» contenía una especie de testamento literario de la emperatriz, del cual entresecamos los siguientes fragmentos:

«Lego mi pseudónimo «Realidad y Ficción» á la persona que quiera usarlo; pero con las condiciones siguientes:

Que escriba sin frases tortuosas.

Que emplee expresiones breves y claras.

Que no use palabras extranjeras, porque el idioma ruso es bastante rico y no necesita de ajena ayuda.

Que no abuse del lirismo fuera de ocasión oportuna.

Que cuando exponga formulas de moral lo haga de modo que resulten agradables.

Que procure siempre presentar los pensamientos más profundos, de suerte que sean entendidos por todos.

## El memorial
### de Saint-Brelade

*(Recuerdos del general Boulanger.)*

LA PARTIDA PARA CLERMONT

Era indudable para todo parisién, dado el estado de la opinión pública, que la partida del general, fijadas para las nueve de la noche, no pasaría sin algún incidente.

¿Qué ocurriría? prever en este caso era imposible. Se sabría después que los hechos ocurriesen.

Como otros muchos, acudí á la estación de Lyon.

Cuando llegué, la estación estaba invadida.

La multitud, como una enorme marea, se había desbordado y lo llevaba todo.

Los viajeros, tristes, asustados, agarraban bien sus maletas y pretendían romper aquella mole de carne humana como náufragos arrojados á la ribera con sus equipajes.

La multitud se agrupaba alrededor de un tren en formación, en uno de cuyos coches estaba el general.

Se adivinaba este coche porque era el centro de las evoluciones de la enorme multitud.

Me acerqué tanto como me fué posible y todo lo que pude ver fué que la portezuela del coche estaba ocupada por un grupo, donde reconocí varios diputados y periodistas.

De la multitud salía un murmullo enorme y monótono, cubriendo todas las veces, y á través del cual no se percibía ningún grito traduciendo un pensamiento ó manifestando una resolución.

Y el tren partió para Clermot, en tanto que la multitud esperaba que Boulanger tomara la iniciativa.

* *

Aquella noche el general Boulanger, si hubiera querido, pudo hacerse llevar en hombros por esta multitud, que no hubiera retrocedido ante las bayonetas, al Elíseo, escoltado y aclamado, y, como en 18 de Marzo, el gobierno no hubiera tenido tiempo sino para huir á Versalles.

Puede asegurarse que no lo hizo para evitar una guerra civil. Antes de marchar dirigió á la multitud estas palabras:

«Habéis querido manifestarme vuestra simpatías por lo que he hecho por el ejército y por la patria; os lo agradezco. Mi deber es hoy partir para tomar el mando de las tropas que me han sido confiadas. Quiero obedecer, y me odiaría á mí mismo si fuese la causa de una guerra civil. Queréis que vuelva. Volveré entre vosotros cuando sea llamado, y lo seré cuando vosotros hayais cumplido vuestro deber de ciudadanos. Entretanto dejadme cumplir mi deber de soldado.»

Si en este momento el general Boulanger hubiera tomado cierta actitud y dado á sus palabras cierto tono, se hubieran disipado por completo las nacientes prevenciones y hubiera merecido la aprobación unánime.

Después de una hora de flujo y reflujo, de apretamientos, agitación y silencio, tan solemne como estéril, se supo que el general, guiado en la oscuridad por algunos oficiales, había partido en una maniobra, que le condujo á Charenton, donde debía tomar el tren de la gran línea.

La marea humana de más de cien mil hombres que inundaba la estación y las calles vecinas, se retiró lentamente con una vaga é indefinible decepción.

* *

LA NOCHE HISTÓRICA

El general Baulanger, incidentelmente en París, había sido convocado á una reunión de diputados en casa de Mr. Laguerre.

Asistía tambián Mr. Labruyere, que, como viera al general silencioso y pensativo, le preguntó que tenía.

—Estas gentes—contestó el general—son verdaderos hombres de Parlamento, y yo nada tengo que hacer aquí.

En Jersey, mas tarde, pregunté al general qué había pasado en casa de Lagerre.

—Fui invitado por él—dijo—sin saber para qué. At llegar á su casa encontré á varios diputados, á quienes conocía, muy agitados y hablando mucho. Bebían té y licores, y á primera visla no sabía si estábamos en una taberna ó en una reunión de prohombres políticos.

Yo no dije nada, porque nada tenía que decir, no sabiendo tampoco lo que los asistentes querían, aunque luego me convencí de que ellos mismos tampoco lo sabían. Esto me hizo mucha gracia, y los dejó todavía gritando á la una de la madrugada, hora en que me marché.

Como á este diálogo estaba presente madame de Bonnemains, el general se dirigió á ella, preguntándole: «¿Debéis recordar? Fuí á daros las buenas noches

antes de ir á mi casa y os dije: «Todos estos políticos están locos»

Tal fué la participación del general Boulanger en el intento de complot, que sin saber por qué se ha llamado la noche histórica.

Otro día pregunté al general Boulanger lo que había de verdad en el relato que había sido publicado de su entrevista con Mr. de Martibrey.

—Lo que hay de verdad—respondió es que La Hérisse me llamó á casa de Mr. de Martinbrey, pretextando que tenía que hacerme una importante revelacion. Cuando nos encontramos reunidos, Mr. de Martinbey me dijo que era preciso, costase lo que costase, que Ferry no fuera elegido, y que los monárquicos votarían á Floquet ó á Freycinet, con la condición que uno ú otro una vez hecho presidente de la República, había de tomarme por ministro de la Guerra. Después, Mr. de Mackan, á quien yo no había visto y que escuchaba en un habitación vecina, salió á confirmar lo que se acababa de decir. Sacó del bolsillo una carta del conde de París, en que le daba amplios poderes, y después de haberme pretendido demostrar que los sucesos eran favorables á una restauración monárquica, agregó que no tendría más que pedir todos los títulos y todos los honores si quería ayudar á sentar en su trono al conde de París.

Todo esto me pareció muy ridículo para tomarlo en serio. No tenía nada que responder, y así se lo dije á la Hérisse cuando nos separamos.»

No hago más que reproducir las frases de general. A raíz del fantástico relato que publicó un periódico, el general á quien yo aconsejaba que rectificase, me hizo notar que solo cuatro personas habían asistido á la conferencia. De las cuatro, dos eran responsables de aquella tentativa, aunque estéril no menos culpable. El tercero, el mismo general, no había de ser creído si narraba los sucesos de otro modo. Y el cuarto, Mr. La Hérisse, era el que había falseado los hechos y calumniado al general por el procedimiento orleanista, que ya vamos conociendo, y que consiste en pasar la calumnia sobre un hecho verdadero, para que el público crea la versión entera.

PIERRE DENIS.

---

# Bandos por mujeres
## GUAPAS

Desde hace algunos días se encuentra trabajando en Málaga la célebre miss Geraldine.

El haberse anunciado en los carteles como «Reina de la hermosura», ha disgustado á gran parte del público y dado lugar á que pongan frente á ella á miss Emma Goitier, funámbula, también bonita.

El circo se convierte todas las noches en inmenso jardín. Los partidarios de ambas artistas las obsequian con ramos de flores, tributándoles cuando trabajan ruidosas ovaciones.

La rivalidad de ambos bandos ha llegado á tal extremo, que no se habla en Málaga de otra cosa, y el círculo se llena todas las noches para contemplar aquella batalla de flores y aplausos.

Los ánimos se exacerban tanto en algunos momentos, que hace temer que el pugilato degenere alguna noche en palos y mojicones.

Los guasones que no se deciden por ninguna de las dos artistas, siguen con gran contentamiento los incidentes de esta extraña lucha, y cuando encuentran en la calle á algún *amateur* de miss Geraldine ó miss Goitier, le preguntan riendo:

—¿Cual es más guapa?

---

# Las favoritas del Sultán

Cuenta *Le Matin* que acaba de ocurrir un drama sombrío en el harem del sultán de Turquía.

Entre las numerosas odaliscas que encierra en su palacio Abdul-Hamid, desde hace algún tiempo distinguía á tres de una manera particular: á dos circasianas y una albanesa.

Continuamente estaban recibiendo favores del sultán, y esto excitaba las iras y los celos de sus compañeras, que en algunas ocasiones hicieron protestas muy ruidosas.

Hace pocos días fueron halladas las tres muertas en sus lechos, y de las averiguaciones hechas resulta que fueron envenenadas.

El sultán ha ordenado que se haga una nueva información para averiguar quién ó quiénes han podido ser los culpables, pero se duda del buen éxito de la investigación.

---

# El conde de París

Se comenta mucho la venida á Madrid del conde de París. Diremos porqué, el conde de París ha venido, desde Villamanrique, donde reside, á Madrid, y no se ha hospedado como acostumbra, en Palacio, sino en el hotel de Roma.

Pues bien. Al Hotel de Roma llegó un día antes que el conde de París, el conde de Haussonville, jefe del partido legitimista francés.

Es extraño que el Sr. conde de París viniera á buscar á su hijo, que llegó ayer para renunciar la hospitalidad de la regente y y buscarla bajo el mismo techo que ha albergado al leader de los legitimistas franceses, y procurar con recelo que nadie vea á uno ni al otro.

Se sabe además que el conde de Haussonville regresará á Francia tan pronto como el conde de París y su hijo salgan para Andalucía.

Parece indudable, pues, que el conde de Haussonville ha venido á conferenciar con el de París y contarle algo más que si hace mucho ó poco frío en la capital de Francia.

---

# MAHÓN

## CASINO
## UNIÓN REPUBLICANA

La Junta Directiva del Casino ha acordado celebrar un Banquete el día 11 de febrero próximo, para conmemorar la proclamación de la República en España. El Banquete tendrá lugar en el salón del Circo-Colón. El precio del cubierto será de cuatro pesetas. En el Casino se halla desde hoy abierta la lista de suscripción. la cual quedará cerrada al alcanzar el número de trescientos socios suscritos.

Mahón 11 de enero de 1893. —El Presidente, Juan J. Rodriguez.

## Tertulia Democrática-Progresista
*calle de San Luis Gonzaga*

Esta Tertulia encarece á todos sus socios y demás fracciones republicanas que se interesan por el triunfo de nuestra causa, que asistan á las *conferencias* que en lo sucesivo tendrán lugar todos los *martes de cada semana de 9 á 11 de la noche*.

---

Entre las tantas y tantas frases llenas de saña y mala intención de que hace gala el último número de *El Pueblo*, leemos la infundada acusación de que EL LIBERAL se ha convertido en paladin contra el "Centro de negocios„ y contra la "Eléctrica mahonesa„, y, adivinando el porvenir, no duda en asegurar que combatirá tambien los intereses de la compañía de navegación "La Menorquina„.

Léanse EL LIBERAL y *El Pueblo* sin prevención, y se verá que jamás hemos atacado al "Centro de Negocios„, y que en cambio la alarma surjida contra los recibos de calderilla del "Banco de Mahón„, (que *El Pueblo* quizá no ignora en donde nació, porque en sus oficinas se decia á todos los que á ellas acudian que estaba fuera de curso) fué calificada por *El Pueblo* de *Alarma justificada*, y que por si y ante si los declaró ilegales, como si tuviera autoridad para tanto.

EL LIBERAL no ha calificado jamás de ilegales las obligaciones del "Centro de Negocios„, y sin embargo la Superioridad las ha declarado tales y ha ordenado que se retiren de la circulación.

Tampoco es cierto que EL LIBERAL haya atacado á "La Eléctrica Mahonesa„; lo que ha hecho es censurar á los concejales que han favorecido los intereses de "La Eléctrica Mahonesa„ perjudicando los intereses del público. No hay que confundir.

Y en cuanto á la compañia de navegación "La Menorquina„, tampoco se ocupará de ella EL LIBERAL mientras los administradores de aquella no traten de beneficiarse á costa de los intereses públicos, únicos que defiende EL LIBERAL á diferencia de *El Pueblo*, cuya conducta demuestra que ha venido al estadio de la prensa, con antifaz republicano, para defender los intereses de la Sociedad mercantil á que pertenecen su director y redactores.

*El Pueblo* dice que inferimos una grave ofensa en la honra de los concejales calificando de *borregos* á algunos de los que seguian las inspiraciones del Alcalde señor Orfila.

Tomamos el Diccionario y leemos que la primera acepción dada á la voz *borrego* es la que sigue:

BORREGO: s. m. met. y fam.: *sencillo, ignorante*.

Resultando por tanto, segun el Diccionario, que calificamos de sencillosé ignorantes á algunos concejales.

Muy fina tienen la epidermis los redactores de *El Pueblo*, ellos que regalan hasta á los que no desempeñan funciones públicas, calificativos mucho más duros y ofensivos.

---

Por noticias recibidas de la comisión de la compañía "La Menorquina„ se sabe que en vista de los informes adquiridos en Barcelona, ha desistido de adquirir el vapor italiano "Alexandra„, y se dirijirá desde luego á Inglaterra para comprar otro vapor.

---

Por la Administración Gerencia de nuestros vapores-correos, nos han sido facilitados en el día de hoy, los siguientes telegramas:

Alcudia 12, 10 m.

Sorprendido temporal once noche llegados felizmente nueve y media y saldremos once para esa, continuando tiempo malo.—Cardona.

Palma 12.

Llegado «Puerto Mahón» cuatro madrugada sin novedad. Viento flojo mar llana.—Caldés.

---

En poder del cabo de serenos está depositada una sábana que se encontró anoche. Se entregará al que acredite ser su dueño.

---

Hoy han empezado las obras para la colocación de un regulador en el talud que sirve de base á la Plaza de la Pescaderia, cuyo permiso solicitó del Ayuntamiento la "Sociedad General de Alumbrado„.

---

Un niño que en la tarde de ayer visitaba el cementerio católico de esta ciudad en compañía de su madre, tuvo la desgracia de caerse en la zanja que se está abriendo para la construcción de nichos con tan mala suerte, que de resultas de las fuertes contusiones que recibió ha fallecido en la mañana de hoy.

---

# Sociedad General
## DE ALUMBRADO

Satisfecha la Junta de Gobierno del constante aumento de consumo de gas que vá obteniendo, acordó en sesión de ayer rebajar el precio á TREINTA CÉNTIMOS DE PESETA por metro cúbico, que es el que rige en la capital de la Provincia.

Dicho precio regirá para todos los consumidores desde el 1.° del corriente.—Mahón 10 Enero de 1893.—El Gerente, Juan F. Taltavull.

# La Menorquina
## Compañía de navegación

La Junta de Gobierno de esta sociedad teniendo en cuenta que la comisión nombrada para la adquisición del vapor de la Compañía, ha salido ya para el extranjero con dicho objeto, acordó en el día de ayer cobrar de los Sres. accionistas el último dividendo de cincuenta por ciento señalando para verificar el pago,

los días 1.º al 10 inclusive del próximo mes de febrero.

Mahón 11 de Enero de 1893.—El presidente accidental, José Pasarius, P. A., de J. de G., El secretario, Miguel Llambias.

1893

## Hoja del Calendario para mañana

## Enero 13 Viérnes

San Gumersindo mártir y S. Hilario ob. y confesor.

◉ Luna nueva el 18.—Cuarto menguante el 9.

Sale el Sol 7 h. 21 m.—Pónese 4 h. 50 m.

## SOCIEDADES

### Casino El Consey

El Sábado próximo dia 14 del corriente tendrá lugar en el teatro de esta Sociedad una escogida función poniendose en escena la aplaudida Zarzuela en cuatro actos titulada «La dama de las Camelias» terminando con baile de Sociedad.

—

El domingo siguiente dia 15 tendrá lugar un gran baile de Sociedad y el sainete titulado «El Payo en Centinela», por la compañía infantil.

—

El lunes día 16 vijilia de San Antonio patrón de la isla tendrá lugar una función extraordinaria en la que tomará parte la aplaudida compañía de Opera Italiana que actua en el teatro principal.

El programa y condiciones de dicha función estará de manifiesto en el lugar de costumbre de la Sociedad.

—

El día 17 dia de San Antonio función de Zarzuela y Baile de Sociedad.

Mahón 10 de Enero 1893.—P. A. de la J. D, José Barber Srio.

*
* *

### Casino El Progreso

San Luis

BAILES

Los habrá el próximo sábado por la noche; en unos de los intermedios del mismo se pondrá en escena por varios aficionados ua pieza titulada *Saldoni Avia y Margarita.*

También Baile domingo por la tarde, lunes por la noche; en el intermedio del mismo una pieza titulada *Llorens mal casadis*; baile martes por la tarde dia de S. Antonio.

(*La Comisión.*)

*
* *

### Sociedad Circo Colón

El domingo 15 de Enero de 1893 tendrá lugar la representación de la zarzuela en 3 actos *Jugar con Fuego.*

Precios los de costumbre.

*Nota Importante.*—A petición de muchas personas, se levantará el telón irremisiblemente á las ocho y media en punto para para que concluida la función pueda tener lugar baile de sociedad.

Siguen los ensayos de la *Bruja.*

## Crónica marítima.

### Buques despachados

Dia 12

Para Palma pailebot *María* patrón Jorge Martorell con 5 trips, 2 pasah, y efeetos.

## CHASCARRILLOS

Se hacen trabajos para celebrar un nuevo Congreso pedagógico.

Dos maestros de escuela hablaban ayer de este suceso.

—¿Y dice V. que inauguraremos las sesiones con una comida?

—Sí. ¿Por qué?

—Para pedir cuando sirvan la sopa que nos constituyamos en sesión permanente.

*
* *

Un borracho que se entretiene en dar vivas á Montemolín y á Espartero, es conducido á la prevención y encerrado en un calabozo.

Furioso al verse encerrado, empieza á dar golpes en la puerta. gritando:

—¡Abrid, miserables, ó llamo á una pareja!

*
* *

Preguntaban á un ministro:

—¿Cómo ha podido conceder V. una condecoración tan respetable á X.? ?No sabe V. que ha estado en presídio?

—Sí; pero le he concedido la cruz para ver si tiene la audacia de llevarla.

## Telegramas

(SERVICIO PARTICULAR DE **El Liberal**)

Madrid 11 5-30 t.

El Consejo de ministros celebrado hoy se ha ocupado de elecciones y de las reformas que deben introducirse en Guerra.

Se agrava la cuestión de Marruecos en cuyo punto han sido derrotados los insurrectos.

Noticias de París dicen que Mr. Lesseps ha declarado que el ministro recibió dinero dando aumento al escándalo sobre el asunto del canal del Panamá.

Mr. Ribot ha reconstituido el ministerio pero se duda tenga estabilidad.

Madrid 12 10-25 m.

Recrudecen los temporales, habiendo ocurrido varios siniestros marítimos.

En una mina de Bilbao ha ocurrido una terrible explosión de cartuchos de dinamita, causando numerosas desgracias.

FABRA.

## BOLSA DE BARCELONA

11 de Enero 4-30 t.

| | |
|---|---|
| 4 por 100 interior | 67'15 |
| 4 por 100 exterior | 71'25 |
| 4 por 100 amortizable. | 75'75 |
| B. H. de Cuba 1886 | 105'00 |
| Id. id. 1890 | 95'50 |
| Banco Hispano Colonial. | 73'60 |
| Acciones ferro-carril Francia | 25'90 |
| Id. Norte | 34'10 |
| Id. Orense. | 10'25 |
| Id. Almansa | 000'00 |
| Obligaciones Francia | 55'50 |
| Id. Norte | 00'00 |
| Id. Orense | 30'25 |
| Id. Almansa | 59'87 |
| Compañía Trasatlántica | 73'30 |
| Dividendo | 00'00 |

*Empeños del Casino Mercantil*

| | |
|---|---|
| Interior | 20 rs. vn. |
| Exterior | 0 » |

paga alcista.

TELEGRAMA DEL

## CAMBIO MAHONES

Barcelona día 11.

Bolsín 9-40 n.

| | |
|---|---|
| 4 por 100 interior | 66'62 |
| 4 por 100 exterior | 70'75 |
| Amortizable | 76'00 |
| Cubas 1886 | 105'00 |
| Cubas 1890 | 95'50 |
| Coloniales. | 36'80 |
| F. Norte | 33'50 |

—

| | |
|---|---|
| **Madrid** 12, 1 mda. | 66'65 |
| **París** Exterior | 59'68 |
| **Londres** Exterior | 60'06 |
| **Renta francesa** | 94'65 |

— 6 —

el que manifiesta seguir una pista importante.

Laura toma el rosario de la Ciega: ésta extiende las manos como para bendecirla; Laura quiere arrodillarse; pero Alvise se lo impide, y sacando un bolsillo, lo tira á Gioconda, diciéndola: «Bella cantatriz, este oro para tí.» Gioconda lo recoge, dando las gracias y pregunta á Laura su nombre; esta se lo dice, y Enzo que oye, exclama: ¡Ella es! Alvise se lleva á Laura. Gioconda dice á Enzo: ¡Ah, como te amo! Todos se dirigen hacia el templo. Enzo queda detrás absorto y pensativo. Bárnaba lo contempla fijo. La escena queda sola

ESCENA VI. *Enzo y Bárnaba.*—Este se acerca á Enzo y le pregunta en qué medita. Enzo dice para sí: «He sido descubierto.» Bárnaba le dice que piensa en Laura, y que es genovés proscripto de Venecia, á donde ha vuelto movido del amor. Enzo dice que juró amor á Gioconda. Bárnaba contesta que ama á esta como hermana, y á Laura como amante, y que ha oido reconocido por ella que su esposo la vigila; pero que ella esta noche irá al barco de Enzo. Bárnaba dice que él protege su amor. Enzo pregunta á Bárnaba: ¿quien eres lúgubre bienechor? Bárnaba dicc: Te aborrezco, y abriendo su capa, enseña en el pecho las letras C X (Consejo de los Diez) luego le dice qne no le llevará al suplicio por vengarse del ódio de Gioconda, haciéndole ver la traición de Enzo. Este, deseoso de tener á Laura en su barco, se retira.

ESCENA VII. *Bárnaba, luego Isepo. despuès de un instante Gioconda y la Ciega.*—Bárnaba dice: Cumplamos la obra inícua, destrúyase el ídolo de Gioconda; y acercándose á Isepo dice: yo soy la mano y tu la pluma, escribe: «Al jefe oculto de la Inquisición: tu esposa, con el marinero Enzo, huirá esta noche en un bergantín dálmata, *La boca de León.*» Luego coge el pliego; entretanto Gioconda ha espiado y oido todo, y desesperada se vuelve á entrar en la Iglesia.

ESCENA VIII. *Bárnaba solo con el pliego en la mano, contemplando la escena dice:*—¡Oh portentoso monumento, cuyas piedras sangrientas se elevan entre dos tormentos, en tu base las prisiones de *i pozzi*, en tu altura las de *i piombi*, sobre tu frente el vuelo de las palomas, los mármoles y el oro. Tu mezclas la alegría al terror. Un Dux, mudo esqueleto, so-

— 7 —

bre él el Gran Consejo, más poderoso que todos; sobre él, el espía.

(Cerca de la boca del León dice): Oh monumento, abre tus fauces tenebrosas, y si aún la sangre llegase á sofocarlas, soy yo el oido, y tú la boca; ¡habla! (echa el pliego dentro de la boca del León y sale.)

ESCENA IX. *Entra en el patio una mascarada, la sigue el pneblo caniando y bailando. Después un hidalgo, Gioconda y la Ciega. Coro y danza cantan.*

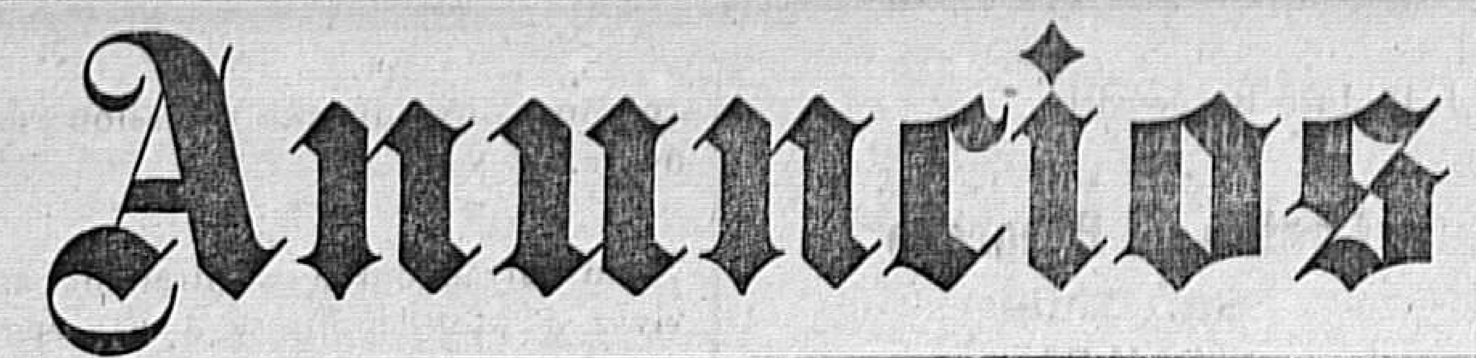
Viva il Doge e la Repubblica!
La baldorie e il carnevale!
Baccanale! Baccanale!
Gaia turba popolana
Su! correte al torneamento!
Su! danzate la *furlana!*

Chiome al sol zendadi al vento
Fate un chiásso da demóni
Colle palme e coi talloni!
Tuoni il portico ducale
Sovra il pazzo baccanale!

«¡Viva el Dux y la República! La alegría y el carnaval! ¡Bacanal! ¡alegre pueblo!, ¡corred al torneo! ¡Bailad la *Furlana*! ¡Qué dejas el sol! ¡Cendales al viento! ¡Haced ruido endiablado con las palmas y los piés! Truene el pórtico ducal sobre la loca bacanal!»

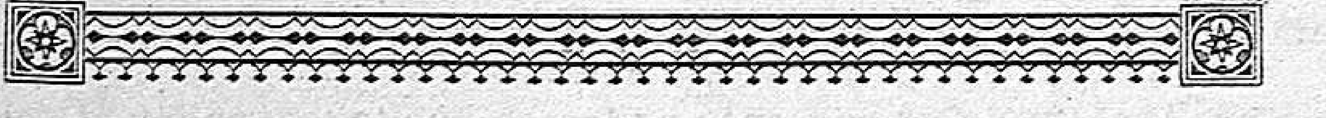
Se oyen toques de campana. En el interior de la iglesia cantan «Angelus Domini»... Un hidalgo desde la puerta de la iglesia dice: Se oculta el sol; oid el canto de las vísperas, postrados de rodillas «Angelus Domini»... Gloria al Señor, paz á los hombres.

La Gioconda y la Ciega atraviesan la escena diciendo Gioconda: Me hizo traición; sucumbo, madre mía, ¡ayúdame corazón! don funesto, motivo de dolor, mi destino es ó muerte ó amor.—La Ciega dice: Lleva mi mano sobre tu corazón, unamos el dolor en uno solo. Gioconda responde: ¡Ah!, si, tu mano sobre mi corazón, madre, siente y comprende mi dolor. (Se abraza con la ciega).









## ACTO SEGUNDO

### EL ROSARIO

*Noche.*—Un bergantín visto de costado.—Por delante una ribera desierta de isla deshabitada en las aguas de Fussina.—Se oculta la luna; detrás una nube, por delante un pequeño altar de la Vírgen con una lámpara. *Hécate*, nombre del bergantin, está escrito á proa.—Algunas linternas sobre el puente.

Al levantarse el telon algunos marineros están sentados sobre el toldo, otros en grupos de pié, todos con un portavoz en la mano.

ESCENA PRrMERA. *Marineros* cantando: «Estamos sobre alturas, estamos sobre trémulas escalas de cuerda. Mirad los mozos ágiles saltar. Estamos en el fondo de la nave donde el viento silba furibundo. Velas á babor: remos á estribor. El cielo tronó, entre los rayos de la tempestad.

Queda entre las nubes nuestra cabeza como los árboles de un bosque, escalamos los colgantes cuerdas. Bajo proa, bajo popa plácidamente se está. El mar rugiente, furioso el cielo, Greco á Levante, Bórea á Poniente y los torbellinos sabemos desafiar. Una vez adentro canta: Pescador, ahonda el cebo y la ola te sea fiel; alegre noche y buena pesca te prometen el mar y el cielo.

ESCENA II. *Coro, Bárnaba, Isepo.* (Bárnaba vestido de pescador con una red en la mano.)

El piloto dice ¿Quién va? Bárnaba responde: Un pescador que espera la marea, mañana es témpora, se ayuna, y el pescador con eso hace fortuna. Los marineros rien. Bárnaba dice á Isepo: No sospechan son ochenta con treinta remos y puña la bandera del premio.—Mujeres, marineros, niños con flores y guirnaldas. Zuane triste y apartado. El coro canta: «Alegre comitiva, llevamos en los hombros al vencedor de la regata, entre flores y cantares. ¡Gloria á quien vence! ¡Burla al vencido!

(Todos se dirigen hacia la escalera de los Gigantes, donde dejan al vencedor). Bárnaba se acerca á Zuane, y le dice que la Ciega es una bruja, que no es ciega, y la ha visto lanzar maleficios contra su barca; el pueblo entretanto juega á los dados, Isepo se acerca á Bárnaba para escuchar, todos se enteran, cegen á la Ciega, que estaba siempre orando, y unos quieren conducirla á la prisión, otros á la hoguera, cuando entran Gioconda y Enzo; éste se interpone airado para salvar á la Ciega; pero impedido por el pueblo, corre hacia la ribera y vase. Entretanto aparecen en lo alto de la escalera Alvise y Laura, ésta desciende invocando gracia para la Ciega.

ESCENA V. *La Ciega. Gioconda, Alvise, Laura. Bárnaba, Coro y luego Enzo.*—Alvise dice al pueblo que no se tome derechos que pertenecen al tribunal. Bárnaba la acusa de bruja. Gioconda suplica por su madre. Enzo entra con marineros dálmatas para salvarla. Laura se apercibe de Enzo. Gioconda le detiene, esperando gracia de Laura y Alvise. Laura dice aparte á Alvise que le permita quitarse la careta, pero él no quiere. Bárnaba pide que muera la Ciega; Laura la pone en libertad.

La Ciega canta:

Voce di donna ó d'angelo
Le mie catene ha schiolto;
Mi vietan le mie tenebre
Di quella santa il volto,
Pure da me non partasi
Senza un pietoso don:

A te questo rosario
Che le preghiere aduna.
Io te lo porgo, accettalo,
Ti porterá fortuna;
Sulla tua testa vigili
La mia benedizion.

«Voz de mujer ó de ángel mis cadenas ha roto; mis tinieblas me impiden ver la cara de esta mujer santa, más no quiero se aparte sin un piadoso don. A ti este rosario que une las oraciones, te ofrezco, acéptalo, y serás dichosa. Sobre tu cabeza velará mi bendicion.»

Entretanto Alvise pide cuenta á Bárnaba de sus espionajes,